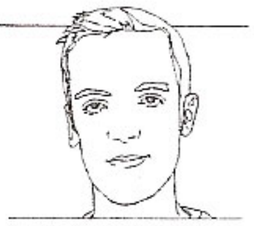
Scènes

Les choix d'

Alexandre Demidoff

Loïse Cuendet


Rocco Zacheo

Romance comique hongroise à l'Orangerie

Brigitte Rosset, Mathieu Chardet et Christian Scheidt poursuivent un rêve d'amour

Une romance en sucre d'orge. C'est ce qu'on se dit d'abord en prenant connaissance du scénario de *Liselotte et le mois de mai*. L'histoire est un classique de l'agence matrimoniale. Une femme chasse le mari parfait, celui qui lui offrira le frisson à répétition et un ou deux chérubins à bercer. Six hommes tentent tour à tour leur chance auprès de la dame. Chacun, précise le synopsis, représente un aspect de l'idéal masculin, la perfection n'étant en principe pas de ce monde.

Alors, d'accord, jusque-là, cette *Liselotte et le mois de mai* paraît un peu sirupeuse. Mais l'auteur de la pièce, le Hongrois Zsolt Pozsgai, a le coup de plume aussi efficace que comique, à ce qui se dit. Il a surtout, à 47 ans, du métier et quelques succès notables à son actif. Sa pièce *Mozart et Constance* a connu le succès à Hambourg, avec David Bennent dans le rôle de Wolfgang. Quant à sa *Liselotte*, jouée une première fois au Deutsches Theater de Budapest en 2002, elle a inspiré depuis plusieurs mises en scène en Autriche et en Bulgarie notamment. Une traduction en russe est en cours, une autre en anglais aussi.

Inconnu sous nos latitudes, Zsolt Pozsgai, qui signe aussi la mise en scène, pourrait mettre en joie L'Orangerie. Sous ses ordres, trois acteurs capables de gravité dans la farce: pilier du Théâtre Confiture à Genève, Brigitte Rosset joue la candidate au mariage; quant à Christian Scheidt et Mathieu Chardet, ils font sur le papier de bons maris. Le bonheur serait-il au rendez-vous?

Alexandre Demidoff

Scène Ella-Fitzgerald, parc La Grange, av. William-Favre à Genève. Tous les jours à 20h30 du 25 août au 2 sept. (Loc. Service Culturel Migros, 022/319 61 11).

DR